

فصل
من
المجلد
العدد

العرفان

هل
يسوي
الذين
يعلمون
والذين
لا
يعلمون

الجزء التاسع من المجلد الأول

موافق ١٥ (ايلول) سنة ١٩٠٩

غرة رمضان سنة ١٣٢٧

القسم العلمي

ما كتبه (كيوان) عن صور^(١)

زار صور كثير من العلماء الاثريين قبلي فلهذا اعد جسوراً لأقداحي
على عمل سبقني اليه نظير اولئك المشاهير
كل يعلم ان (رينان) العالم الشهير قد اجرى حفريات مهمة في صور
وعقد فصولاً في غاية من الاهمية تكلم بها عن صور ونواحيها وذلك في
كتابه المعنون (رسالة في فينيقية)

(١) اسمه بالفرنساوية M. V. Guérain وقد ترجمنا ما كتبه عن
صور الى العربية بمساعدة استاذنا في اللغة الفرنسية توما افندي كيال

وقد سبق رينان (جول ديبارتو) الاثري المدقق الذي حفّر
 حفريات متعددة بنقط مختلفة سنة ١٨٣٨ ونشر ذلك في سنة ١٨٤٣
 و (بولان دي بوساي) اظهر في غضون تنقيبه عن آثار صور سنة
 ١٨٦٣ سعة علم وقد وافق على بعض الابحاث التي اتي بها ديباتور المشار
 اليه آنفاً وخصوصاً عماله علاقة بالانحطاط (الذي يزعمونه) من الجهة الغربية
 من الجزيرة ومن وجود حاجز ممتد واقع في قعر البحر من جهة الجنوب
 الغربي من (الرأس الابيض)

ويستشف من كلام رينان انه يرفض بتاتا الزعم الاول ويميل الى
 رفض الزعم الثاني

واني كرجل زرت مدينة صور مراراً عديدة وذلك سنة ١٨٥٢ -
 ١٨٥٤ - ١٨٦٣ - ١٨٧٠ م وشاهدت بعيني رأسي جميع الاشياء اقول
 غادرت صور في يوم من الايام كان البحر به ساكناً جداً من جهة
 الشاطئ الشمالي وانما اطلقت عليها صور لأن العرب حين افتتاحها دعوها
 به اما الرومان فكانوا يدعونها (تير) والعرب انما اعادوا لها اسمها الفينيقي
 ومعهم (صخر) وقد ركبت قارباً يقوده نوتيان فأوعزت اليها ان يسيرا
 ببطء لئلا يتعكر وجه الماء والدفة كانت بقيادة صياد من الصيادين اعتاد
 الغطاس على الاسفنج من صغره فلهذا السبب كان قعر البحر مكشوفاً لديه
 عارفاً بجميع خفاياه واسرارها

وبعد ان اجتهدت في البحث والتنقيب عدت بعد ما ملت البحارة

وانهكت نصباً لأن الشمس كانت حادة جداً

وبعد مرور يومين اعدت الكرة الى البحث مستنجباً نوتين من اهل
الخبرة وغطاس اسفنج فوجدت كلامهم وتعليماتهم موافقة للبحارة الأولين
وقد اسفدت من مجموع كلامهم الملاحظات الآتية :

أولاً ان الحاجز الممتد من الجهة الشمالية الى الجهة الشرقية يحدد
الميناء الشمالية من المدينة ولو ذهب ثلاثة ارباعه ويظهر انه كان مسبقاً
بجهاز لم يعد الآن ظاهراً وكانت المدينة بواسطته متسعة جداً فلما تهدم زال
اتساعها وبين هذين الحاجزين اعمدة كثيرة في المياه وكانت هذه الميناء
تدعى قديماً (المينا الصيدونية) لكونها مشرفة على صيداء وكانت ثقيل
بواسطة سلسلة ممتدة الى الحاجزين ولم يزل اساسها ظاهراً والقسم الاكبر
منها مغمور في الرمال وكثير من البيوت والمخازن مبنية في الوقت الحاضر
موضع ذاك الرصيف ويدل على ذلك الحفريات التي احفرها رينان
فانها مؤيدة لما قلناه

ثانياً ان الجزر الصغيرة الواقعة في شمالي هذه المينا تحمي نوعاً ما الخليج
المتسع الذي يتقدمها من الرياح الغربية لكنه يدعها عرضة للرياح الشمالية
وأهم هذه الجزر كانت تدعى قديماً (قبر رودوب)

وبعض اقسامها مسطحة ومقطعة بعدة تقاطيع على شكل نصف
دائرة وعند ما يكون البحر هائجا تخترقها الامواج فلا تدع فيها ركاماً ولم
يترائي لي في سطحها العديم الاستواء آثار البناء ولكن بيان ان بعض

محلاتها كانت مقالع حجارة واما القطع الكبيرة التي اخرجت من هناك فلا
يبعد ان تكون الان دفيئة الامواج في الجهة الغربية لانه يرى من تلك
الجهة تحت الماء آثار حاجز تغمره المياه ودليل ذلك ان المقذاف يصدم هناك
ويظهر انه حينما كان ذاك الحاجز عامراً كان يحمي الخليج من الرياح
الغربية والظاهر انهم استخرجوا من الجزر المجاورة احجار كبيرة كما ثبت
ذلك الفروض العديدة التي هي من صنع بني البشر من عهد مجهول

ثالثاً غربي الصخور المسطحة التي تحيط بالدوائر الغربية من جهة
صور صخور عرضة للامواج المتلاطمة التي تغطيها عند ما يكون البحر
هائجاً ولا تظهر للعيان الا اذا كان هادئاً ويرى تحت الماء بقايا جدار
كثيف ويمكن ان يكون ممتزجاً بالصخور الطبيعية بيد ان الصيادين الذين
كانوا بصحبتني قالوا ان تلك الصخور ليست طبيعية وانما هي صنع البشر وقد
بني ذاك الجدار ليكون مستخوذاً على بقية الصخور ولأجل ان يوسع دائرة البلدة
وعلى احد هذه الصخور المسطحة بقرب الجهة الشمالية الغربية من صور

يرى على الاقل عشرون عموداً من الغرانيت ممتدة بشكل افقي

وغليوم الصوري في اخباره لنا عن حصار الصليبيين لصور واستيلائهم
عليها سنة ١١٢٤ يعلمنا بانها كانت محصنة من جهة البحر بسور مضاعف
تعلوه الابراج ومن جهة البر اية من الجهة الشرقية بدائرة مثلثة كانت
تحميها ابراج شامخة متقاربة من بعضها

ولكن لا نتكلم الآن الا عن السور الذي كان قائماً من جهة البحر

اي من الجهة الغربية وكان يحمي المدينة وقت حصار الصليبيين لها وبما
انه كان مضاعفاً كما يستنتج مما ذكرناه آنفاً فاني اقيم الأدلة على هذين السورين
اما استدلالني على الأول ففي بقايا الجدار المغمور حالاً الذي اشترت اليه
واما استدلالني على الثاني ففي السور الذي تذكر خرابه كافة السياح
الذين زاروا صوراً والذي كان هدمه متواصلاً وهذا الأخير الذي هو في
شرقي السور الأول كان لم يزل قائماً لما زرت صور اولاً في سنة ١٨٥٢
اما الآن فجميع بنائه الخارجي ازيل بتاتا

ويهدم السكان البناء الداخلي ايضاً لاخراج العواميد الموجودة داخله
عرضاً ونهاية ذلك ازالة البناء كلياً وازالة جميع المحلات الموجودة بين هذين
الحصنين التي كانت قد افنتحت من القديم كما ذكرناه آنفاً

ولا بد انه كان هناك بناء فأخذه البحر معها أخذ وكان يوجد صخور
ايضاً لحفظ البناء الداخلي فذهبت باجمعها وعفا اثرها ولم يزل في اغلب المحلات
وخصوصاً في الشمال الشرقي بقايا اعمدة عظيمة لم تجد الأمواج لأزالتها من
سبيل ولم تزال راقدة على الصخور وهي شهود عدل على الابنية التي تكلمت عنها
وهذه العواميد بعيدة جداً عن السور الغربي وليس لها علاقة به

وبعد ما ذكرنا من الايضاحات المتقدمة ينبغي ان نذكر هنا ما قاله
المسيو (ديبارتو) وهو حصول انخفاض في صور او يلزم ان نستنتج ذلك
من كلام (بنيامين دتورال) اليهودي الاسبانيولي الذي زار فلسطين سنة
١١٧٣ م والذي قال عن صور ما يأتي

إذا تسلقنا جدران مدينة صور الجديدة نرى صور القديمة في قعر
البحار على مرمى حجر من الأولى ولاكتشاف الابراج والساحات العمومية
التي هي من العمق بمكان عليك بالنزول في زورق لاستطلاع امرها
واكتشاف سرها

وما قاله هذا المؤرخ اليهودي لا أعتقد به تماماً ولا ارفضه بتاتا وعلى
كلامه يلزم ان يكون حصل بها زلزال ومعا في هذا الزعم من المبالغة
لا يخلو من بعض الحقيقة

ولا أتصور ان مينا صور كانت في زمن الصليبيين على ما هي عليه
الآن وبنيامين المذكور آنفاً عوضاً من ان يبحث عن آثار صور الأولى توهم
انه يوجد هناك محل مغمور في المياه (اي صور القديمة)

وقد جعل لتلك الآثار اهمية كبرى خصوصاً عند تكلمه عن الابراج
والساحات العمومية

(لها بقية)



ترجمة زين الدين الشهيد

تابع لما قبله

وكان خروجنا من طوقات يوم الاحد عند الظهر ووصلنا يوم الاربعاء
لمدينة اماسيه وبها ايضاً عمارة السلطان بايزيد^(١) عظيمة البناء محكمة غاية

(١) هو ثامن سلاطين آل عثمان ولد سنة ٨٥١ هـ وبويع له بالخلافة سنة
٨٨٦ وكان ميالاً للسلم فلماذا لم يحدث بزمه حروب تذكر وكان قبل توليته الخلافة
حاكماً في اماسية واسنقال سنة ٩١٨

الاحكام في بقعة متسعة جداً حسنة تشتمل على مطابخ عظيمة وصدقات وافرة لكل وارد

فيها مدرسة عظيمة حسنة وحاكم المدينة مع باقي تلك الجهات يومئذ السلطان مصطفى ابن السلطان سليمان وهذا السلطان مصطفى قتله ابوه خوفاً على الملك في سنة ستين وتسعمائة وهي السنة التي خرج فيها الى حرب الفرس وفيها كان موت ولده آخر الزمان^(١) بحلب وقيل ان اباه قتله ايضاً وأقمنا بهذه المدينة ستة عشر يوماً ثم توجهنا منها نحو القسطنطينية ومن غريب ما رأيناه في الطريق بعد مفارقتنا اماسية بايام انا مررنا بواد عظيم لم نر احسن منه وليس فيه عمارة طوله مسيرة يوم تقريباً وفيه من سائر^(٢) الفواكه والثمار بغير مالك بل هو نبات من الله سبحانه كغيره من الأشجار البرية وكذا فيه معظم انواع المشمومات العطرية والازهار الارجة فما رأينا فيه الجوز والرمان والبندق والعناب والعنب والنفاح وانواع من الخوخ وانواع من الكمثرى والزعرور والقراصيا حتي ان بعض اشجار القراصيا بقدر شجر الجوز الكبير بغير حرث ولا سقي وفيه من البر باريس بكثرة ورأينا من المشمومات الورد الابيض والاحمر والياسمين الأصفر

- (١) اسمه جهانكير وهي فارسية تعربها آخر الزمان وقد قيل انه حزن حزناً شديداً على قتل اخيه مصطفى فمات شهيداً المحبة الأخوية وقيل غير ذلك
- (٢) من الاغلاط الشائعة استعمال سائر بمعنى جميع مع انها بمعنى باقى كما نصت عليها ائمة اللغة واستعملتها العرب وقد غلط من استعملها بمعنى جميع فليعلم ذلك

والبلسان واليزفون والبان وكان ذلك الوقت اوان زهرها وفيه من الاشجار
العظيمة الجيدة شجر الصنوبر والسنديان والملول شجر البلوط وهذه الاشجار
كلها مختلطة بعضها ببعض ورأينا فيه انواعاً كثيرة من الفواكه قد
انعقد حبها ولا نعرف اسمائها ولا رأيناها قبل ذلك اليوم ابداً ثم سرنا عنه
اياماً كثيرة ثم وصلنا الى ارض اكثر شجرها الفواكه سيما الخوخ والتفاح
واكثر ما اشتمل عليه ذلك الوادي يوجد فيها وسرنا في هذه الارض خمسة
ايام وهي من اعجب ما رأينا من ارض الله تعالى واحسنها واكثرها فاكهة
مجمعة بعضها ببعض كأنها حدائق مقصورة بالغرس لا يدخل بينها اجني
وفيه اشجار عظيمة طولا وعرضا وربما كان طولها ما تتي شبرا فصاعداً
ومررنا في جملة هذا السير على مدن حسنة وقرى جيدة وكان وصولنا الى
مدينة قسطنطينية يوم الاثنين سابع عشر شهر ربيع الاول من السنة السابعة
وهي سنة ٩٥٣ ووفق الله منزلاً حسناً وقفاً من احسن مساكن البلد قريباً
الى جميع اغراضنا وبقيت بعد وصولي ثمانية عشر يوماً لا أجمع بأحد من
الاعيان ثم اقتضى الحال ان كتبت في هذه الايام رسالة جيدة تشتمل على
عشرة مباحث جليلة كل بحث في فن من الفنون العقلية والفقهية والتفسير
وغيرها وأوصلتها الى قاضي العسكر وهو محمد بن قطب الدين بن محمد بن
محمد بن قاضي زاده الرومي وهو رجل فاضل اديب عاقل لبيب من احسن
الناس خلقاً وتهذيباً وادباً فوقعت منه موقفاً حسناً وحصل لي بسبب ذلك
منه حظ عظيم وأكثر من تعريفي والثناء عليّ للافاضل وانفق في خلال

المدة بيني وبينه مباحثة في مسائل كثيرة من الحقائق^(١)

ففي اليوم الثاني عشر من اجتماعي به ارسل اليّ الدفتر المشتمل على وظائف المدارس وبذل لي ما أختاره واكد في كون ذلك في الشام او حلب فافضيت الحال ان اخترت منه المدرسة النورية بعلبك لمصالح وجدتها ولظهور امر الله تعالى بها على الخصوص فأعرض الى السلطان سليمان وكتب لي بها براءة وجعل لي في كل شهر شرط واقفها السلطان نور الدين الشهيد وانفق من فضل الله سبحانه ومنه لي مدة اقامتي بالبلدة المذكورة من اللطاف الالهية والاسرار الربانية والحكم الخفية ما يقصر عنه البيان ويعجز عن تحريره البنان ويكل عن تقريره اللسان فله الحمد والمنة (لهابقية)

(١) قال مؤلف الرسالة بعد ذلك ما يلي: قلت ومن قواعد الاروام المقررة في قانونهم بحيث لا يمكن خلافه عندهم ان كل طالب لهم منهم لا بد له من عرض قاضي جهته بتعريفه وانه اهل لما طلب الاشيقنا قدس سره فانه استخار الله سبحانه ان ياخذ عرضاً من قاضي صيداء وكان اذ ذاك القاضي معروف الثاني فلم يظهر خيره وكانت بينه وبينه صحة ومداخلة بقي متهيراً في انه يسافر ولا يعلمه ولا طالب منه عرضاً فانضى الرأي ان يرسلني اليه لاسوق معه سياقاً يفهم منه الاعلام بالسفر ولا اطلب عرضاً فمضيت الى عنده وأعلمته بذلك فقال نكتب له عرضاً فقلت هو ما قال لي من جهة العرض فقال رواحه بلا عرض لا يمكن لانه لا يفتني له مهم الا به البتة لان من عادة هؤلاء الاروام وقانونهم انه لو مضى اليهم امام مذهبهم ابو حنيفة وطلب منهم عرضاً من الاغراض يقول له اين عرض القاضي فيقول لهم انا امامكم ولا أحتاج الى عرض القاضي فيقولون له لا بد من ذلك نحن لا نعرف الا القانون

مختصر الكلام

في مؤلفي الشيعة من صدر الاسلام

تابع لما قبله

كناً في ابي الاسود الدثلي

وهو اول من كتب في النحو بعد امير المؤمنين صلوات الله عليه له
فيه الكتاب المختصر قال الازهري في اول التصريح : وقد تظافت
الروايات على ان اول من وضع النحو ابو الاسود وانه اخذه عن علي بن ابي
طالب رضي الله عنه وقال الانباري في صفحة ٩ من نزهة الالباء قال ابو
عبيدة معمر بن المشي وغيره اخذ ابو الاسود النحو عن علي بن ابي طالب
رضي الله عنه وقال ابن خلكان وقيل لأبي الاسود من اين لك هذا العلم
يعنون النحو فقال اُتَيْتُ حَدْوَهُ من علي بن ابي طالب رضي الله عنه ثم
قال وانما سمي النحو نحواً لان ابا الاسود قال استأذنت علياً ان اضع
نحو ما وضع اه

وفي آخر باب الدال من حيوة الحيوان للدميري عين ما ذكره ابن
خلكان وهو مذکور في احوال ابي الاسود من كتاب الاغاني وقال الامام
عبد الرحمن الانباري الشافعي في اول طبقاته اعلم ايديك الله بالتوفيق
وارشدك الى سواء الطريق ان اول من وضع علم العربية واسس قواعده
حدّ حدوده امير المؤمنين علي بن ابي طالب عليه السلام واخذ عنه ابو

الاسود قال وسبب وضع علي عليه السلام لهذا العلم ما روى ابو الاسود قال
دخلت على امير المؤمنين علي بن ابي طالب عليه السلام فوجدت في يده
رقعة فقلت ما هذا يا امير المؤمنين فقال تأملت كلام العرب فوجدته قد
فسد بمخالطة هذه الجمراء يعني الاعاجم فأردت ان اضع شيئاً يرجعون اليه
ويعتمدون عليه ثم التقي الي الرقعة وفيها مكتوب الكلام كله اسم وفعل وحرف
فالاسم ما انبأ عن المسمى والفعل ما انبأ به والحرف ما افاد معنى وقال لي
انج هذا النحو واذف اليه ما وقع اليك واعلم يا ابا الاسود ان الاسماء ثلاثة
ظاهر ومضمر واسم لا ظاهر ولا مضمر وانما يتفاضل الناس يا ابا الاسود
فيما ليس بظاهر ولا مضمر واراد بذلك الاسم المبهم قال ثم وضعت بابي
العطف والنعت ثم بابي التعجب والاستفهام الى ان وصلت الى ان واخواتها
ما خلا لكن فلما عرضتها على علي عليه السلام امرني بضم لكن اليها وكنت
كلما وضعت باباً عرضته عليه الى ان حصلت ما فيه الكفاية قال ما احسن
هذا النحو الذي قد نحوت فلذلك سمي النحو اه

وروى السيوطي في كتابه الاشباه والنظائر وكتابه تاريخ الخلفاء
نحو ما سمعت من كلام الانباري وفي اول شرح النهج للعلامة المعتزلي
الحنفي قال ومن العلوم علم النحو والعربية وقد علم الناس كافة انه هو الذي
ابتدعه وانشأه واملى على ابي الاسود جوامعه واصوله من جملتها الكلام كله
ثلاثة اشياء اسم وفعل وحرف ومن جملتها تقسيم الكلمة الى معرفة ونكرة
وتقسيم وجوه الاعراب الى الرفع والنصب والجر والجزم قال وهذا يكاد

تتحقق بالمعجزات لان القوة البشرية لا تقى بهذا الحصر ولا تنهض بهذا الاستنباط
والذين صرحوا بهذا ونحوه لا احصيههم كثرة وحسب مختصرنا ما
ذكرناه ولا بأس ان نشير هنا الى امر لم تنله فيما اعلم اقلام الكتاب وهو
ان اول من اشار الى تحرك الارض على حين لم يكن عليها من يتصور ذلك
انما هو امير المؤمنين صلوات الله عليه حيث قال في خطبته المعروفة بخطبة
الاشباح وهي من خطب النهج في صفحة ١٩٠ من الطبعة المصرية فلما
سكن هياج الماء من تحت اكنافها وحمل شواحق الجبال الشمخ البذخ على
اكتافها فجر ينابيع العيون من عرائن انوفها الى ان قال وعدل حركاتها
بالراسيات من جلا ميدها وهذا صريح بانها تتحرك حركة معتدلة وفيه
اشارة الى ان النبع بسبب الجبال كما يقوله اهل العصر وقال عليه السلام
في صفحة ٤٥٤ فسكنت على حركتها من ان تميد بأهلها او تسبخ بحملها
وهذا كسابقه لان معناه انها مع حركتها سكنت من الميدان بسبب الجبال
ضرورة أن على هنا بمعنى مع كقولنا اسهبت في هذا الامر على وضوحه
ولولا كراهة الاطناب ومخافة الخروج عن مقصودنا في هذا الكتاب لاطلقت
عنان اليراع فيما اشار اليه امير المؤمنين عليه السلام من غوامض الامور
ودقائق العلوم وبذلك تعلم ان الاكتشافات التي حاز المتأخرون بها
رهان السبق انما هي مقبسة من عباراته ولا غرو فيمن كان النبي بابي وامي
مريه ومهذه والغاية الالهية تمده وترفده ورسول الله صلى الله عليه وآله
يقول فيه انا مدينة العلم وعلي بابها ان يكون منه ما كان ولا بئى الاسود

ديوان شعر قالوا انه كبير ولد قبل الهجرة بستة عشرة سنة وتوفي في البصرة
 بالطاعون الجارف سنة ٦٩ عن اولاد كانوا على هداه وهو اول من اعرب
 القرآن العزيز وكان ذلك في ولاية زياد ابن سمية وقيل ان تدوينه للعلم
 الذي اخذه من امير المؤمنين عليه السلام كان في ايام ابن سمية ايضاً
 والحق ما سمعت واما اول من نقط القرآن المجيد فيحيى بن يعمر العدواني
 الوشقي المصري المتوفي سنة ١٢٩ بخراسان البصري التابعي الشيعي بنص
 ابن خلكان وغيره من علماء السنة وكان مقدماً في الحديث والعربية لقي
 جماعة من الصحابة واخذ النحو عن ابي الاسود ونقل ابن خلكان في ترجمته
 عن خالد الحذاء ان ابن سيرين كان عنده مصحف منقوط نقطه يحيى ابن
 يعمر وهو الذي خصم الحجاج في ان الحسين عليهما السلام من ذرية
 رسول الله صلى الله عليه وآله بقوله تعالى ومن ذرية داود وسليمان الى
 قوله وعيسى والقصة مشهورة ويحيى ولد اسمه نصر الله لم يكن على رأي
 ابيه وانما كان على رأي اهل السنة كما نص عليه الدميري في البعوضة من
 حيوة الحيوان حيث نقل عنه كرامة لامير المؤمنين عليه السلام (فصل)
 ومن افضل ما الف في ذلك العصر مصباح آل محمد صلى الله عليه وسلم
 وزبور اهل البيت الا وهو الصحيفة الكاملة للامام زين العابدين سلام
 الله عليه وهي كالنور على الطور كتبها الباقر باملاء ابيه وكان الصادق
 يقبلها ويضعها على عينيه ويقول هذا خط ابى واملاء جدي عليهما السلام
 بمشهد مني وكتبها ايضاً باملاء الامام زين العابدين ولده الشهيد زيد

ولما انتهت نسخة الى الصادق قال عليه السلام هذا والله خط عمي زيد
ودعاء جدي علي بن الحسين عليهما السلام وقوبلت مع نسخة الباقر عليه
السلام فكانتا امراً واحداً لم يجدوا حرفاً من احدهما يخالف ما في الاخرى
وكان اهل البيت يصونونها الا عن شيعتهم مخافة ان يقع هذا العلم الى
اعدائهم فينسبونه الى غيرهم (ومن مصنف الشيعة من التابعين) خندق
ابن بدر الاسدي كان من اشد الناس تمسكاً بأهل البيت واعظمهم
نصيحة لهم انفق ايامه في احياء امرهم والمناظرة في امامتهم واثبات ان الحق
معه حتى حمله ذلك على الوقوف بالموسم فذكر فضاهم وظلم الناس لهم
وغضبهم اياهم حقهم ودعى الناس اليهم فوثبوا عليه فقتلوه بعرفات ودفن
بقنونا سنة ١٠٠ فترحم الباقر عليه وسائه مقتله له كتاب التنصيص على
علي بالخلافة اخبرني به سيد اساتيدنا في النجف الاشرف ابو جعفر محمد
الموسوي النقوي المعروف بالهندي سنة ١٣١٨ وكان اماماً في العلوم
الاسلامية متضلعا باخبار السلف جهيداً في احوالهم وليس لي مستند في
نسبة هذا الكتاب الى خندق الشهيد الا قول هذا السيد الثقة

قال قدس الله سره ومن جملة ما في هذا الكتاب ان رسول الله صلى
الله عليه واله لما جمع اعمامه واسرته لينذرهم قال ايكم يواز رني على هذا
الامر على ان يكون اخي ووصي وخليفتي فيكم فاجمعوا جميعاً وكان علي
اصغرهم فقال انا يا بني الله اكون وزيرك عليه فاخذ النبي صلى الله عليه واله
برقبته ثم قال هذا اخي ووصي وخليفتي فيكم فاسمعوا له واطيعوا فقاموا

يقولون لابي طالب وهم يضحكون قد امرك ان تسمع لابنك وتطيع قلت
واخرج هذا الحديث ابو اسحق الثعلبي في تفسيره في تفسير قوله تعالى وانذر
عشيرتك الاقربين بالاسناد الى البراء بن عازب واخرجه عبد الله في زوائد
مسند ابيه الامام احمد بن حنبل بالاسناد الى علي عليه السلام ورواه الطبري
في تاريخه عن ابن عباس واورده ابن الاثير في الجزء الثاني من تاريخه عند
ذكر امر الله تعالى نبيه صلى الله عليه واله باظهار دعوته واخرجه اخرون
ذكرنا عبايرهم في كتابنا سبيل المؤمنين وفقمنا الله لخدمة الدين بطبعه فانه
من احسن ما صنف في ذلك الموضوع (ومنهجهم ابو سعيد) ابان بن تغلب بن
رباح الجريري كان عظيم المنزلة في اصحابنا جليل القدر علماً وعملاً من
اوثق الناس وافضلهم صحب الامام زين العابدين فباقر علوم النبيين
فابا عبد الله الصادق الامين صلوات الله وسلامه عليهم وروى عنهم علوماً
جمّة واحاديث كثيرة وحسبه انه يروي عن الصادق فقط ثلاثين الف
حديث كما صرح به ائمة الفن وكانت له عندهم عليهم السلام حظوة وجاه
كبير قال له الباقر سلام الله عليه اجلس في مسجد المدينة وافت الناس
فاني احب ان يرى في شيعتي مثلك وكان اذا دخل على الصادق صلوات
الله عليه يعانقه ويصافحه ويأمر بوسادة تثنى له ثم يقبل عليه بكله وقال
سلام الله عليه لسليم بن ابي حية انت ابان بن تغلب فانه قد سمع مني
حديثاً كثيراً فما روى لك فاروه عني وقال عليه السلام لما اتاه نعي ابان
اما والله لقد اوجع قلبي موت ابان وكان رحمه الله مقدماً في كل فن من

العلوم ولا سيما علوم الكتاب والسنة والفقه والادب واللغة والنحو له كتب
 منها تفسير غريب القرآن وكتاب الفضائل وكتاب صفين وهو احد القراء
 المشهورين وله روايات عن انس بن مالك والاعمش ومحمد بن المتكدر
 وسماك بن حرب وابراهيم النخعي وغيرهم وكان اذا قدم المدينة تقوّضت اليه
 الحلق واخليت له سارية النبي صلى الله عليه وآله وكانت مصيبة المسلمين
 بفقده رضي الله عنه سنة ١٤١ وعن ابي البلاد عضّ يبظر أمة رجل من
 الشيعة في اقصى الارض وادناها يموت ابان لا تدخل مصيبته عليه وبالجملة
 فانّ عظم شأنه وكبر خطره وسموّ مكانته وثبات مقامه وغزارة علمه
 وكثرة عمله امور كفتنا الضرورة بيانها وحسبه ما سمعت وهيناً لمن نال
 من أئمة الهدى بعض ذلك (ومنهم ابو حمزة الثمالي) واسمّه ثابت بن دينار
 وكنية ابيه ابو صفية كان ابو حمزة من خيار اصحابنا وشيوخهم وثقاتهم
 في الرواية وعتمد عليهم اخذ العلم من الامام زين العابدين فباقر علوم الاولين
 والآخرين فابنه الصادق الامين وكان منقطعاً اليهم وفي بقائه الى زمن
 الكاظم صلوات الله عليه خلاف وكان مقرباً عندهم فعن الصادق عليه
 السلام ابو حمزة في زمانه مثل سلمان في زمانه وعن الرضا عليه السلام
 ابو حمزة في زمانه كلقمان في زمانه واولاده حمزة ونوح ومنصور قتلوا مع
 زيد بن علي بن الحسين عليهم السلام له كتاب تفسير القرآن وكتاب
 النوادر وكتاب الزهد ورسالة الحقوق رواها عن الامام علي بن الحسين
 عليهما السلام وروي عنه دعائه في السحر وهو ابهر من الشمس والقمر

وتوفي سنة ١٥٠ وله ولد علي هديه اسمه محمد ذكره اصحابنا في كتب الرجال
 وذكروا له كتاباً روهه بالاسناد اليه وله سبط اسمه الحسين بن حمزة الليثي
 الكوفي قال اصحابنا عند ذكره انه ابن بنت ابي حمزة الثمالي ثقة روي عن
 الصادق عليه السلام وعن خاله محمد المتقدم وله كتاب يرويه النجاشي وغيره
 بالاسناد اليه

البقية تأتي

ابن شرف الدين

الموسوي تزيل صور

اصلاح القضاء

تابع لما في الجزء السابع

لنعد الآن الى تطبيق هذه المقنضيات في الشخصية القضائية على الحاصل في
 الدوائر العدلية وحيث كان تقديم الامر على المهم من مطالب الحكمة كان التطبيق
 على حاصل الدوائر الابتدائية اولى لانها تنجز كل عمل اساسي في القضاء تحقيقاً
 وحكماً وليس لما بعدها من الدوائر العدلية سوى التدقيق فيما يفرض عليه من الاحكام
 لديها فترى هل كان ما اجرته الدوائر الابتدائية منطبقاً على احوال الشرع والقانون
 ام لا وسواء فسخته الدوائر الاستئنافية واعادت المحاكمة بالموضوع لديها او نقضته
 الدوائر التمييزية واعادته الى وضعه فالحال هي على الغالب ان لا بد من التعويل على
 المؤسسات الابتدائية فضلاً عما في انتظار نتائج الاستئناف والتمييز من اضاعة الوقت
 والمال في الحقوق ومن تهديد السبيل للشلاعب والتشويش او مرحلة المجرم ومظلومية
 البريء في الجزء

الدوائر العدلية الابتدائية تتألف منذ إيجادها في الدولة الى الآن اولاً من نائب شرعي وهو يولى القضاء الشرعي من قبل المشيخة الاسلامية ورياسة الدوائر العدلية كافة من قبل نظارة العدلية ونادر جداً انني عرفت في مدة مزاويتي المحاماة وهي تتجاوز العشرين سنة نائباً شرعياً توفرت بذاته مطالب الشخصية القضائية لاسباب اولاً من جهة العلم فان مخرجي مكتب النواب ينسدر جداً ان يكون لهم اقل المام بالقضاء المدني النظامي وتحصيلهم مقنصر على الاحكام الشرعية فقط فهم يولون قضاءً يجهلونه من الجهة المدنية هذا اذا كان النائب مخرجاً كما تقدم فكيف به اذا كان تحصيله منحصراً بحسن البزة وضخامة العامة وانفاق الانفاق ليس الاثنياس من جهة الجنسية فقد يكون النائب تركياً يحكم بين اعراب او عربياً يحكم بين اترك يجهل لغتهم وعوائدهم واصطلاحاتهم وعلاقاتهم بعضهم ببعض ولا يخفى ان خير الرعية منوط بالمصلحة ومصلحة القوم تتضمن مراعاة هذه الاحوال حرصاً على سلامة القضاء من الزبغ والخطأ ومعلومية هذه الاحوال بالهيئة المحكومة يضيف الى علم القاضي علماً اجتماعياً آخر ا يزيد قوة وعدالة ويمهد للناس سبيل التقاضي وتايد الحقائق ثالثاً توفر المشغولية وضيق الوقت فالقاضي في يومه يرى الدعاوي الشرعية المحضه ويتولى رياسة جلسات الدوائر النظامية من حقوقية وتجارية وجزائية وادارية ويستغل ويراقب الاعمال التحقيقية والتحريرية فهذه المشاغل الكثيرة تشوش ذهن الشخص ولو كان مؤيداً ناهبداً سمارياً فكيف به متى كان ادنى الى الامي منه الى ان تعلم اما البحث في اخلاق بعض من عرفنا من النواب فلان تعرض له لان المقام ليس مقام تعريض بالشخصيات ولكن فيما تقدم استدلال كاف على تلك الاخلاق حيث لا بلد العوسج نبداً

هذه هي نقائص الشخصية القضائية الحاصلة بذات نواب الشرع الشريف او رؤساء الدوائر العدلية في الدرجات الاولى وهؤلاء بالحقيقة ادنى الى الاهلية القضائية من عضوي المحكمة الذين يوليان القضاء مع النائب الشرعي بالطريقة الانتخابية كلنهما معه يحكم الشخص الواحد وهنا مجال النظر وانقول الحق ان كتابة القضاء وجرائم ادوائه كافة في طريقة الانتخاب وجمعية عن الفائزين به

واليك البيان

اولا طريقة الانتخاب هي ان تجتمع لجنة التشريع ويدعونها لجنة التفريق
 (ما اطبق هذا الامم بمناه ومناه عليها) وثلة من مئة مجلس ادارة المركز الذي
 يراد انتخاب اعضاء عدلينه ورؤساء روحانيه من الطوائف المنوطنة به وهذه اللجنة
 لتبادل الآراء حتى توفق على ثلاثة اشخاص من تلك الطائفة التي يجب ان يكون
 العضو المطلوب انتخبه منها في دورها ثم تعلن اسماء هؤلاء المرشحين على جميع مخفاري
 المركز والقرى الملحقة به لكي يعطوا اصوات انتخابهم بالطريقة المفصولة والحرية
 المقيدة لذلك الذي يرونه اهلا للقضاء باعتقادهم وعلى هذا المثال فالذي يكتب
 الاكثرية من اولئك المرشحين يفوز بمنصب القضاء دون اعتراض ولا احتجاج فانظر
 انه اذا لم يكن نقيصة بذات القضاء او علرا اشد تنبسا به سوى كون المرشحين
 والمنتخبين اكثرهم ان لم نقل جميعهم يجيئون حال ومقتضى العمل المناط بهم وم
 ينبغيون قاضيا وكلمة قضاء لا يحسنون انظما تقريبا فضلا عن الجهل التام بماهية
 القضاء واحكامه واختصاصات القضاء واجباتهم الكفى او هل يصح حكم التاجر
 والزارع والصانع والبناء والبحري والجمال في كفاية القاضي وعدمها من جهة مقتضيات
 الشخصية القضائية علما وادبا لما بقية المحامي

سلطان مصوبع

القسم الادبي

مناجاة الخيال او مخادة الآمال

دعوتك ان تهب الى المعالي ودعواي الخيال من الخيال
 جذبت اليك قلبي بالأماني ممثلة وانت بلا مثال
 اراني منك في خطر مبين فليتك لا خطرت ولا يبالي

فزادُ لو عرفتك غيرُ سُمِّ وريُّ لو رأيْتُك غيرَ آل
 رثيتُ بك الرُّقيَّ ولو رأيَ وما اعددت عندك لي رثي لي
 اطوع يدي في سنتي ومن لي اذا ايقظتُ عقلي بالوصال
 تعشقك الأولى حسبوك فيهم جمال الوهم يا وهم الجمال
 وهبني قد هويتُ فان عقلي ملالي فيك اكواب الملال
 اذا كان الهدى بك قصد مثلي فلا مُثلْتُ الا للضلال
 اتوعد والمواعد كاذبات كأنك قد خلقت من المطال
 سئلتك لا تجيب فما لقومي اسائلهم فما فقهوا سوالي
 اخسفاً يا بدور الشرق يا من يرف عليهم علم الهلال
 سكتكم نائمين على مهادٍ له حركات وضع وانقال
 اخفتم ان تميد بكم فقلتم ركدنا فوقها مثل الجبال
 عدلتم في شؤونكم مزايًا تدين بها دُعاة الاعتدال
 فأما عامل لفناء جسم بسعي حظه خطر الكلال
 اذا ماتت دقائقه جميعاً فنقديرُ الحياة من الحال
 وأما فارغ من كل فعل يكلّ كما يكل من الفعال
 فما اعضائه في الحل الا مركبة تشف عن انحلال
 رويدك قل لنفسك كيف تنجو فانت فريسة الداء العضال
 تحملت الامانة وهي ثقل رآه سواك صعب الاحتمال
 خلقت لكل نفس مستعداً بطبعك او لكلي الكمال

وتلك طبيعة لم تخط جنساً
وارباب الحجا لهم حقوق
بتدبير المنازل هن أولى
ولو كلفن جلب الرزق كانت
ومن للنسل تربيةً وحفظاً
فيا بنت الكمال نعمت بالاً
صنيعك لليمن تقوم فيه
فانت لكل عائلة طيب
ترد حياة هذا الطفل جسماً
واماً عاد يحيي الطفل نفساً
ولا يحيي له عقل اذا لم
حكيم لا يزيد القول فضلاً
التجف

سواء في النساء وفي الرجال
بنسبتهم كربات الحجال
وهم أولى بتدبير النزال
وظيفتهن طوع الاختلال
اذا ساويننا في كل حال
ولست اقول يا بنت الدلال
مفاخرة ومهدك للشمال
يصح به اسير الاعتدال
اليك من الرضاع الى الفصال
ففيك وفي ابه وفي العيال
يقم محبيه في حلّ العقل
واستاذ له فضل المقال
محمد رضا الشبيبي

صوت شاعر شاعر

حدث بما شئت الحديث وأصدق
واصبح الشمل جميعاً ومضى
فقد تخلى لك سرب المنطق
غير حميد زمن التفريق

* تأخر وصولها ما يقرب من شهر

تصرم الجور فقم منتجعاً^(١) صفو الهنا عن وردك المرنق^(٢)
الى متى نوماً على الضيم فقم منتعزاً في الدهر فرصة الرق
واحتلب الدرة من اخلاف^(٣) ما صرّت عليه راحة المربق^(٤)
دع النزاع ينتقيها دررا نظمها فريد فكر المنق
لطالما قيده الخوف عن اا جري بمضمار الجواد المطلق
قد آن ان ترسله لغاية بعيدة المرمى على الملق
ولا تخف أرصاد^(٥) من جار فقد ارهقه^(٦) الخوف ببالم يطق
لودام في الزمان حال لم يدم ظلم فياحادي الضلال اسنق
انشوة الجور التي أعمتهم ام نشوة الغي وحب الورق^(٧)
تحكموا ظلماً وقالوا لمدى جورهم اللحم عن العظم اعرق^(٨)
رعية نكبتها^(٩) الرائد عن خصب^(١٠) الكلالى الوبي الموبق^(١١)
وقادها على الوجى^(١٢) شاكية لغوبها^(١٣) لكن لغير مشفق^(١٤)
فكم اباحوا حرمة وكم دم اشاطه^(١٥) الجور بلا ترفق

(١) طالبا (٢) المكدر (٣) جمع خلف وهو حلة ضرع الناقة

(٤) ربق الشاة : شدها في الرقة وهي الخيل

(٥) جمع رصد وهو الحارس (٦) حملة ما لا يطيق

(٧) الدرهم (٨) السكاكين (٩) عرق العظم عرقاً ومغرقاً

اكل ما عليه من اللحم واخذه كله (١٠) نخأها (١١) الحشيش

(١٢) الوبي كثير الوباء والموبق المهلك (١٣) الخفا

(١٤) نوعها من السير (١٥) خلطه

ليس هذا النوع بنيان الذي خلقه من نقطة وعلق^(١)
 لاشيء كالأنسان فهو غاية التكوين في مدارج التخلق
 طوى به الباري على اختصاره جميع ما في العالم المفرق
 خلقه الله على صورته^(٢) فكان مرآة سناه المشرق
 وكل مخلوق له سخره الله فيا باغي به سوء انق
 من منكم يعزى لغير ادم اهكذا فعل الشقيق المشفق
 فقل تعالوا للسلام بيننا ومن الى السلام دعى يوفق
 لا يعتد بعض على بعض ولا يجرى بغير المنهج المستطرق

(١) النطفة ماء الرجل والمرأة والعلق الدم

(٢) يشير بذلك الى حديث (خلق آدم على صورته) وحمله على ظاهره
 خطأ محض وكفر صراح واليك ما جاء في الدر المنثور عند ذكر هذا الحديث
 ومن ذلك ما قيل انه روى عنه عليه السلام ان الله تعالى خلق آدم على صورته
 اقول افاد سيدنا المرتضى رضي الله عنه في تنزيه الانبياء ما يفني عن الفكر في
 تاويل هذا الخبر وحمله على ما يوافق خرافات الملاحدة والمجسمة ومن يميل الى طريقة
 فانه قال قيل في تاويله ان الهاء يعني ضمير صورته اذا صح الخبر راجعة الى آدم وان
 الله تعالى خلقه على هذه الصورة التي قبض عليها وان حاله لم يتغير بزيادة ولا نقصان
 كاحوال البشر وان الهاء راجعة اليه تعالى بمعنى انه خلقه على الصورة التي اختارها
 واجتباه لان الشيء قد يضاف الى مختاره ومصطفيه وقد ذكر وجه ثالث وهو ان
 الزهري روى عن الحسن ابن رسول الله صلى الله عليه وسلم مر برجل من
 الانصار وهو يضرب وجه غلام له ويقول قبح الله وجهك ووجه من تشبه فقال عليه
 السلام بشئ ما قلت فان الله تعالى خلق آدم على صورته يعني صورة المصروب وقد
 ذكر وجهها آخر لا محل لذكرها وخصوصا انه من المرجح ان يكون هذا الحديث من الموضوعات

وسارعوا لما به فوزكم فالعدل قد اطلق كل موثق^(١)
 واحنوا على الألفة فيما بينكم حنوً ام الولد المطرق^(٢)
 واستخدموا للوطن الفكر بما يكون مرقة عروج المرتقي
 سيراً على نهج العلوم انها مفتاح كل ذي رتاج^(٣) مغلق
 فالغرب فات الشرق بالعلم وفي القديم كان الغرب خلف المشرق
 فنعمة الدستور قد عمت فلا نني^(٤) عن العليا فقم واستبق
 واشرقت باليمن شمس عدله ساطعة في افقه الموثلق^(٥)
 حتى الأولى بالجد شنوا^(٦) غارة سدت فضا رحب العدو الازرق
 واستأصلوا جرثومة الجور الذي دق من الأحرار كل عنق^(٧)
 هم الأولى ردوا الى كل حشاً سكيئة بعد اضطراب الفرق^(٨)
 تداركوها من يد الجور ولم يبق بها الا بقايا رفق^(٩)
 واستنزوا ذا الشوكة الذي وطت نعال اخضيه^(١٠) كبل مفرق^(١١)
 سل يلدزا ماذا دهاه بعدما سما بعز طال عز الأبلق^(١٢)

- (١) ماسور. (٢) كل حامل بولدها تمسرع عليها ولادته (٣) الباب
 (٤) نقاهر (٥) الماضي (٦) شن الغارة صهيان كل جهة
 (٧) كانه يقول ان الظلم صغر رقاب الاحرار وهو كناية عن تشريدهم
 وقتلهم الى غير ذلك مما كان في ذلك الدور البائد
 (٨) الخوف (٩) بقية الحياة (١٠) مالا يصيب الارض من اطن القدم
 (١١) وسط الرأس. هو المحل الذي يفرق الشعر (١٢) حصن لمسؤول
 كان مبنياً بججارة بيضاء وسوداء

وصاحب التاج على مرتبة يرى بعينه عجاج^(١) الفيلق^(٢)
 هيات لا يلدز من مقدر يمنع ان حم^(٣) ولا شيء بقي
 اخني عليه الدهر يا أباي الضيم ما أخني على السدير والخورنق^(٤)
 عدك يا عبد الحميد رائع أذكرك الزباء عند النفق^(٥)

(١) غبار (٢) الجيش (٣) قدر

(٤) السدير والخورنق قصران للنعمان في العراق

(٥) يشير الى قصة الزباء وخلاصتها ان جذية الابرش قتل اباهما عمرو
 ابن الظرب فارادت ان تقتل منه فخطبته الى نفسها فطمع بذلك واستشار كبيراء
 مملكته فاشاروا عليه الا قصير ابن سعد فسار اليها فقتلته فقال قصير لا يطاع لقصير
 امر فذهبت مثلاً ثم ان قصيرا جدع انفة واذنيه وهرب حتى لحق بالزباء فادعى ان
 عمرو بن عدى ابن اخت جذية فعل به ذلك وما زل عندها حتى ائتمنته فاصبح يتاجر
 لها كل سنة حتى سلحته فماتت خرائنها فاخذ جانباً من اموالها واتى عمرو فقال له
 فعلت ما علي وبقي ما عليك فقال وما هو قال الصناديق بالرجال فانخب عمرو من
 فرسانه الف فارس ووضعهم بالصناديق وضار قصير امامهم لما اقتربوا من المدينة فقال
 لما قد انتيتك ايها الملكة باموال عظيمة وتجارة جسيمة فاشرفت على سطح القصر
 وجعلت تنظر الى الجمال وهي داخلة الى المدينة فانكرت مشيها وانشأت تقول:

ما للجمال مشيها وثيدا اجندلا يحملان ام حديدا

ام صرفانا باردا شديدا

فقال قصير في سره بل الرجال جثا قعودا

ولما كان نصف الليل خرج الرجال بايديهم السلاح وقتلوا جميع من بالقصر
 وكان للزباء واسمها نائلة سرداب في ناحية من قصرها اعدته للخواف فاشار قصير
 لعمرو اليه فلما توجه عمرو لفتحها لاجل ان يقض عليها مصت خائفاً مسموماً في يدها
 فماتت وقالت بيدي لا بيد عمرو فذهبت مثلاً وقيل لامر ما جدع قصير انفة

فتارة مستوفراً لوثة الليث^(١) وطوراً كالشجاع المطرق^(٢)
 كيف عدك الرشد حتى رحت في ندامة الكسبي^(٣) والفرزدق^(٤)
 ارعدك الروع وكنت اروعا رفقا فما اولاك بالترفق
 حوشيت يا أثبتها جاشا بأن ترى بجلهم طائش في مازق^(٥)
 او تطويه رعباً على فرائص كأنما ركبنا فوق الزهيق
 ما كان اغناك عن الامر الذي دعي جميع الشمل للفرق
 اين نهاك اين رأيك الذي يضيء احلاك الظلام المطبق^(٥)
 اما اجلت الفكرة التي بها كنت ترى غيب ضمير المشرق
 اما اقتدحت فكرة وقادة بها ترى اسرار كل أفق
 اين الاولى اوسعهم مواهبها هلا وقوك مثل ما كنت ثقي
 ان الجواسيس التي ارصدها كانت ذوات الكذب الملفق

(١) الليث: الاسد (٢) اي الوضع

(٣) الكسبي هو غامد بن الحرث الكسبي وقصته انه اتخذ قوساً وخمسة امنهم
 وكن في قفرة فمر فطبع فرمى عيرا فاصطه السهم وصدم الجبل فاورى ناراً فظن انه
 قد اخطأ فرمى ثانياً وثالثاً الى آخر ما وهو بظن خطاه فعمد الى قوسه فكسرها ثم
 بات فلما اصبح نظر فاذا الخمر مطرحة مصرعة وامهته بالدم منرجة فدم فقطع ابهامه وانشد

ندمت ندامة لو ان نفسي نطاوعني اذا القطعت خمس

تبين لي سفاه الرأي مني لعمر ابيك حين كسرت قوسي

فصار مثلاً في الندامة وقال الفرزدق لما طلق امراته

ندمت ندامة الكسبي لما غدت مني مطلقة نوار

(٤) مضيق (٥) جمع حلاك وهو الظلام

تبتاع منك النصيح بالغش كما تخنلن الاموال بالتعلق
 وكنت يا ابصر من هداهد^(١) ترى على بعد قرار العمق
 لكل ضيق فرج يعقبه والأمر لله فبالله ثق
 رغبت عن حزب المساواة وقد لقيت منه مثل مامتك لقي
 واستوسق^(٢) الامر الى محمد الرشاد خير من مضى ومن بقى
 فاعتضد الدستور في منعته مثل اعتضاد ساعد بمرق
 ونشر الحرية التي بها تحريرنا فكان خير معنق
 وأحكم الألفة في تديره مساوياً بين جميع الفرق
 قد ابلج^(٣) الحق لكل ناظر فسر على مثل ضياء الفلق^(٤)
 وراية الهلال بالنصر غدت تخفق عزاً فوق كل مفرق
 ضافية^(٥) الظل على الشعب الذي بالالفة اعتاض عن التفرق
 مجدل سلم قضاء مرجعيون محمد حسين
 شمس الدين

وقال ايضاً

ان الزمان الذي تخشى بوارده^(٦) ولي وأقبل عصر الفوز بالشنب

(١) امرأة يقال انها كانت ترى الرجل على بعد ثلاثة ايام

(٢) استنقر (٣) اشرق وانار ويقال الحق ابلج والباطل جليج

(٤) الصبح (٥) اي كثيرة الظل

* هذا من قبيل قوله تعالى (ذق انك انت العزيز الحكيم)

(٦) جمع بادرة وهي الحدة والشنث الرقة

حيّ الاولى بسبيل الالفه احتلبوا نفوسهم واستلذوا درة الحلب
 هم الاولى مخضوا^(١) الآراء منتجة شكلا تدور عليه وحدة الارب^(٢)
 خيتم ذادة^(٣) الشعب الذي لعبت بشمله شذراً^(٤) ايدى ابي الهب
 حديث الغرام

دمعي يسيل وروض الخد يشربه والوجد يشغل في طيّ الحشا قبسا
 لا الدمع يطفي ما في القلب من ضرم ولا الفؤاد له مما عراه أسا
 فكما غاض دمع العين يدفعه وجد بلي ليسق الوجد ما غرسا
 لا تحسبوا الدمع ماء العين تنزفه لكنه النفس سالت زفرة وأسا
 لا تعجبوا ان فؤادي ذاب من اسف فالماء يصعد دخاناً اذا حبسا
 بعليك
 على التقي زغيب

القسم الاخلاقي

كتاب الاخلاق

بعث الله محمداً صلى الله عليه واله بمكارم الاخلاق ومحامد الصفات
 من توحيد الله تعالى وتعظيمه بانواع العبادات وبر الوالدين وصلة الارحام
 وحفظ الجوار ووفاء الزمام وحب الوطن واحياء السنن وامانة البدع

- (١) غرض اللبن استخرج زبدته بعد وضع الماء به وتمريكه
- (٢) الدهاء وهو من العقل (٣) جمع ذائد وهو الحامي الحقيقة
- (٤) جمع شذرة وهي القطعة ويعني بابي لهب عبد الحميد السلطان المخلوع

والكف عن المحارم والبعد عن الفواحش وصدق الحديث واداء الامانه
 واجتناب الزور وهجران الشرور وكتان السر واعلان البر واطعام الطعام
 وافشاء السلام واکرام الضيف وتعاهد اليتيم واعطاء القانع وصلة المعتر ومبرة
 المسكين ورحمة الاسير وابن السبيل واعانة الضعيف وادراك الایف وارشاد
 الضال وتعليم الجاهل وتعظيم الكبير وتهذيب الصغير والتعاون على البر
 والاستباق الى الخير وكظم الغيظ والعفو عن المسيء والاحسان الى الناس
 ودفع السيئة بالتي هي احسن (فاذا الذي بينك وبينه عداوة كانه ولى حميم)
 والاعتراف بالحق والانصاف للخلق والشهادة بالقسط (ولا يجر منكم شئنان
 قوم على ان تعدلوا اعدلوا هو اقرب للتقوى وانقوا الله ان الله خير بما تعملون)
 والاخذ بالفضل والاعظام للقتل والكف عن البغي واجتناب الفساد في
 الارض ونصرة المظلوم والاخذ على يد الظالم والامر بالمعروف والنهي عن
 المنكر والاستراحة الى العذر والتأني عند الغضب والصنع عند القدرة
 والصبر على طوارق الدهر وطلب الحكمة كأنها ضالته والقناعة من الرزق
 بما قسم الله تعالى والاقتصاد في الامور واختيار الوسط منها وغيض البصر
 وكف جميع الجوارح عما حرم الله سبحانه واصلاح السرفان من اصلاح سره
 اصلاح الله علانيته والعمل للدين فان من عمل لدينه كيف اياه الله امر ديناً
 وقبول الصلح من العدو اذا كان موافقاً للشرع فانه ماعرض على قوم فأبوا
 الاورثوا الحسرة والندامة والاخذ بالحذر من العدو بعد صلحه فان مقاربتة
 قد تكون لمكيدة والبعد عن الادغال والتزلف والكف عن المدالسة والخداع

فان ذلكم من النفاق وترك المنّ بما يسديه المنعم فان المنّ يبطل الاحسان
واجتناب الاستكثار فانه يذهب بنور الحق والنزاهة عن الخلف بالوعد
فانه يوجب المقت (كبر مقتاً عند الله ان تقولوا مالا تفعلون) وترك العجلة
بالامور قبل اوانها فانها تورث الندامة والتجنب من اللجاج فيها اذا اشتبهت
فانه طيش وسفاهة والاسراع اليها اذا استوضحت فان ذلك من الخزم
وترك الاستبداد في الحقوق العامة فان الله قد اوجب فيها المساواة والاقامة
على العذر الواضح عند الله تعالى وعند الناس فانه من الدين والعقل بمكان
والبعد عن الدماء وسفكها بغير حلها فانه ليس شيء ادعى لنقمة ولا أخرى
بزوال نعمة وانقطاع مدة من سفك الدماء بغير حقها والبرائة من الشح
والجبن فانها ينقصان المروءة والنزاهة من القسوة والغفلة فانها يوجبان
السخطة ويبعدان عن الله تعالى والطهارة من الحسد فانه موجع للقلب
واجتناب الاحتكار في البيوع فان ذلك مضرة للعامة وعيب في السلطان
والحذر من ان يكون الانسان من المطففين (الذين اذا اکتالوا على الناس
يستوفون واذا كالوهم او وزنوهم يخسرون الا يظنّ أولئك انهم مبعوثون
ليوم عظيم) والارتياح للنفس في دار القرار فانه ليس بعد الموت مستعيب
واكرامها عن كل دنية فانك لن تعترض بما تبذل من نفسك عوضاً واطلاقها
من عبودية سواء تعالى فانه قد جعلها حرة ونزهيها عن الطمع فانه يوردها
موارد العطب ومقارنة اهل الخير فان من قارنها كان منهم ومباينة اهل
الشرف فان من باينهم بان عنهم وترك الاتكال على المنى فانها بضائع النوى

الى ما لا يحصى مما اشتمل عليه الكتاب والسنة وكلام امير المؤمنين وابنائهم
المعصومين صلوات الله عليهم فالمستن بسنن نبيه والمقنني لاثره انما هو
الكريم في خلقه المذهب في افعاله اما من فسدت اخلاقه اوسأت نعوته
فانه مخالف لسنته المقدسة صادف عن شريعته الغراء رجيم بشهب الخذلان
طريد عن موارد الاحسان مشوه بمساوي الخزي مشهور على مطية العار
يستشعر الدنائة ويدثر النقص والفضيحة يرد مذموماً ويصدر مدحوراً
واما من حاز مكارم الاخلاق فانه الامثل بالصادقين والأولى بسنن النبيين
والخلفاء الراشدين سلام الله عليهم اجمعين (لها بقية)

ابن شرف الدين الموسوي

صور

الكذب

تابع لما قبله

الف الشرقي الكذب من صغره ولم يعد يعدّه من المنكرات بل ظنه
من الهنات الهيئات فالأب يلقي ابنه الكذب من الصغر والأُم ترضعه اياه
من ثديها وهو في المهد وقس على ذلك المعلم والمعلمة فهل يجب بعد هذا
ان نلوم ابائنا اذا شبوا وشابوا على تلك الخصلة الدنيئة والعادة الرديئة ومنا
اساس بلائهم ونحن ينبوع بؤسهم وشقاءهم

ربما تعجب ايها القاري مما تلوته على سمعك ولكن اذا قرأت ما
سأقصه عليك يزول عجبك واستغرابك وتعود مقتنعاً جازماً بان كلامي
لباب الصدق والصواب (وان كنتُ شريعياً) خذ لك بعض الامثال
وقس عليها ما سواها

يستيقظ الولد من نومه فيطلب من امه الطعام فيجيبه لم يطلع الفجر
بعد وتكون الشمس قد طلعت من ساعة او اكثر واذا بكى نقول له اسكت
والا يأكلك (الببع) او يحجى لك (الغول) ولا ببع هناك ولا غول وانما
هي اسماء لا مسمى لها وهذه كذبة مزدوجة

يذنب الولد فيبتدره ابوه باقوال تكذبها شواهد الحال كان يقول
له ان عدت لمثل ذلك اضربك ضرباً مبرحاً او اكسر رأسك او
اقص لسانك الى غير ذلك من الكلام ثم يعود الولد الى ما فعل فلا ضرب
ضربه ولا رأسه كسر ولا لسانه قص فينشأ آتئذ مقتنعاً كل الاقتناع بان
ابويه من شيوخ الكذب وقد يتبادر لذهنه ان الكذب حسن والألما فعلاه
وبعد ذلك يذهب للمدرسة وهناك يتلقف من معلميه ويتلقن من
مهذبيه ما لا تجهله ايها القاري من الاكاذيب الملققة والخرافات (المزوقة)
ثم يخرج خارج المدرسة وينزل الى ميدان العمل حيث يرى التاجر كذاباً
والزراع كذاباً والصانع كذاباً وغيره وغيره الى آخر ما هنالك

لو ادرنا طرفنا أثر الغرب لوجدنا ابناءه على خلاف ذلك لان الام
والاب والمعلم والمعلمة لا يخوفون اولادهم مما لا وجود له لا يعدونهم بما

لا يتمكنون من الوفاء به يغذونهم لبن الصدق فينشأون ويترعون عليه
ويجدون البيئة التي يعيشون بها خير ظهير لهم على ذلك
اعتاد الشرقي ان يمزح مع صاحبه بما لا اصل له ولا يحسب انه ارتكب
جناية الكذب بيد ان الغربي لا يفعل ذلك اصلا

اعتاد الشرقي وصف البخيل بالكرم والجبان بالشجاعة والخائن بالامانة
الى غير ذلك لكن الغربي لا يرتكب ذلك في الغالب قطعياً

اعتاد الشرقي الغلو في جميع اقواله وافعاله وذلك من الكذب الصراح
فهو اذا حدث عن رجل له عشرة اولاد قال له مائة ولد او عن رجل له من
العمر خمسون سنة قال عمره مائة عام

انظر الى ما ينعت به المشاركة عظماءهم وقايس بينهم وبين نعت المغاربة
اعظماءهم ترى البون بعيدا شاسعا مع ان هؤلاء يقصدون اعمال الرجال
ولا يخسئونهم حقوقهم ترى الشرقي يستحضر من الاوصاف والنعوت
ما تنوء تحتها الرواسي والجبال واذا أردت ان تثأكد صدق ما نقول فراجع
(فرمانا) من فرمانات الدولة العثمانية او لقبا من القاب المملكة الايرانية
تُجلى لك الحقيقة ويفيدك المفيد الفاظ التمجيد وتعلم ان القوم تجار كلام
كله او جله كذب ونفاق ولا تنسى من فضلك المحاكم تلك التي اصبحت
مقبرة المظالم ومنتهى شهادة الزور ومن شاهد الزور هو ذاك الشرقي
الذي يبيع دينه ووجدانه بدراهم معدودة وفي هذا المقام نقول ان شهادة
الزور قد فشت في بلادنا وتلك اثر سيء من اثار الدور البائد على ان

آثارها لم تنزل ولنا الامل الوطيد بزوالها بتاتاً بعد اصلاح المحاكم وتطهيرها من
جرائم الارتكاب وتلك كذب عملي اثما مزدوج وشرها مستطير
أعرف كثيرين ممن يتصدرون بدست المجلس ويرسلون الكذبة
ارسالاً حتى كأنها من المسلمات ويحسبون انهم يحسنون صنعاً والانكى من ذلك
انهم يجدون من يقدر اقوالهم اذا قالوا ويزكهم ولو اغرقوا في النفاق واستطالوا
واؤ كذلك ان اكثر اصحاب الاقارب الضخمة عندنا من اولئك الطغمة
الضالة المضلة فالامر لله ولا حول ولا قوة الا بالله

ولو اردت ان اسرد لك بعض فضائل من يدعون بالخاصة في هذه
الديار لقضيت عجباً بيد اني احيلك على ما ترى وتسمع فيه كفاية ومقنع
اليك مثلاً من احوال العامة لتعلم ما عليه الشرقي من البساطة
والتصديق بالاهوام والتغير

أشيع من مضي سنتين ان عبيداً اتوا من اماكن شاسعة لهذه البلاد
وهم يقتلون من يرونه وقد صدرت اوامر الحكومة في تعقيبهم فرأيت
المصدق اكثر من المكذب حتى استحوذ الوهم على الكثيرين فباتوا يخافون
من الخروج الى محلات غير مأهولة خذرا من اولئك العبيد الذين لم يوجدوا
الا في ذاكرة اولئك المنافقين الاولى يأنسون من اشاعة الكذب ليضحكوا
ليس الا وهل تصدق اذا قلت لك ان الكثيرين قالوا انهم رأوا نفراً
من هؤلاء العبيد المرهومين

بيد ان الامر ما عظم ان انجلي وظهر انه كذب ونفاق فتأمل ونفائر

هذه الحادثة لا تحصى وبها ما هو عجب واغرب ولكن نطاق المقال ضيق
والمقام لا يحتمل التطويل

لا اظن ان امة من الامم ترى الكذب حسناً او مذهباً من المذاهب
يباحه ويرخص به الا للضرورة (والضرورات تبديح الخطورات) ولكن هي
عادات تنتجها التربية فحيث رُفِر العلم بجناحيه التي الصدق عصاه
واسنقر به النوى وحيث باض الجهل وفرخ انتشار الكذب وفت بذوره
ولهذا نرى بعض امم الغرب العريقة بالجهالة وقليلة ما هي لم يزل داء الكذب
بها سارياً وسوق النفاق رائجاً

فعلى المشاركة ان يعموا العلم بين ظهرانيهم كي تستأصل تلك الادران
من اجسامهم وانما ينتشر العلم بالجد والعمل لا بالقول الفارغ والكسل
ان بقينا والجد عنا قصي فاقربونا على المعالي السلام
احمد رضا

وانا نختم مقالتنا هذه بمرادفات الكذب نقلاً عن كتاب المترادفات وهي
الكذب والمين والزور والتخرص والافك والباطل والخطل والفند
والتزيد واللفت والاتحال والبهت

وخلاصة المقال ان الكذب يجمع الرذائل وموئل الشرور ومدفن
الفضيلة وما اصدق ما قاله الشاعر
لا يكذب المرء الا من مهاتته او عادة السوء او من قلة الادب

الحقيقة في معرض الخيال

تمهيد للكتاب اساليب مختلفة في التعبير عما يجول في ضمائرهم من خواطر الخواطر ، وبدائع المعاني ، وذلك ناشئ عن اختلافهم في الذوق وتباينهم في الاخلاق فاذا اختار « هذا » لابراز بنات افكاره ثياباً من « الشعر » تشف عما تحتها من ساحر الجمال ، ورائع الكمال ، فان « ذلك » ينبغي لها ثوباً من « النثر » انتهى اليه لابداع في الزخرفة والانتقان . واذا تأملت في الآثار الادبية العاليه التي تمتخت بها عقول كبار الكتاب وافاض الشعراء تجد ثمة من صروب الاساليب وغرب المناعي ما يملأ قلبك دهشة وطرفك تحيراً . ولكن قل لي بربك هل تتجاوز تلك المعاني التي اودعت في اجمل المباني دائرة الحقيقة ؟ كلا مع انك اذا انعمت النظر تجد ان كل اسلوب كتابي اذا خلا من الخيال الشعري . تفقد منه تلك الطلاوة التي يلفيها المرء في الكتابات المتمثلة بروح الخيال بل لا تكاد تجد لها اثرأ من الخلاوة . ولهذا صرح علماء البيان بان المجاز ابلى من الحقيقة لانه اوسع مجالاً ، واهي مجالاً وادنى مثلاً من غيره . وهذا السبب هو الذي دعى بعض كبار الكتاب كالهدبي والحريزي أن يشتدوا تلك « المقامات » ويلبسوها ثوباً من الخيال الشعري . لتفعل بلاغتها في النفوس فعل الاحداق في القلوب . ولان ايراد الحكمة في طريق الحكاية أشد تأثيراً على النفس من مهاجمتها بالحقيقة الجارحة . ولقد نالت تلك « المقامات » في عالم الادب اسمى المقامات . وتلقتها النفوس الكريمة بالترحاب فلما تجد مثاداً لم يستودع خزانة فكره شيئاً من غررها ودررها . الا اننا اذا انصتنا الى الغاية التي يضل اليها فكر القارئ نجد انها غير ملتبسة مع المبدأ . بل ان اتباع ما تزي به تلك الحكايات المديحة مما يجر على الاخلاق والآداب خطراً عظيماً . اذ تجد زلزلة الكذب والاحتيال واستلاب الاموال — متلبسة بثوب جميل استترت تحته تلك الشوائب فست الحاجة اذا الى ايجاد مقامات تماثلها في الاسلوب وتنفرد في المغزى تنطبق على روح العصر وادابه تمام الانطباق . ولذلك نهضت همة احد بلغاء الكتاب وكبار العلماء فاوجد تلك المقامات البديعة ونشرها تحت عنوان « النشر الزهري »

أودع بها من درر الحكمة وروائع البيان ما شاء الابداع ان يودع وتلاه في اختيار هذه الطريقة الجميلة فريد بك وجدي صاحب مجلة الحياة وجريدة الدستور . ومحمود افندي سلامه صاحب الواعظ . وبما ان التأسي والافتداء محبوب للأنفس اردت ان احذو حذوهم وان كانت نصيبي لهم نسبة الحريري الى البديع حين قال « واني بدرك الضالع شأوا للصليع . وها انا اذا ازف الى القراء الكرام مقالات حكمية المفزى نبيلة الغاية . انتقد بها الاخلاق والعادات والم بما يلهمني به الله من المباحث الاجتماعية المفيدة وذلك في ثوب الخيال . لاعتقادي بان هذا الاسلوب ابلغ تأثيراً من غيره . وقبل مسح القلم من التمهيد اعرض لحضرة القارئ انني سأتخذ في اسلوب كتابتي السجع طريقة مع افني لم اكنه يحال من الاحوال لانني اعتقد ان السجع جميل في ذاته اذا خف على السمع . عملاً برأيي صاحب بن عباد واذا تأملت في السجع الذي اخترته لنجدته يمتاز في النفس امتزاج الماء بالزاح وبهذه الوسيلة اروح النفس وامنع عنها السامة من النشر المرسل بهذه الطريقة الجديدة - ولكل جديد لذه وعسى ان يكون عملي مرضياً عند القراء الكرام وهذا غاية ما ارجوه والسلام

شبان العصر

او المنفردون

« ١ »

حدثني الحقيقة بنت البحث قالت :

خطرتي يوماً من الايام ، ان انضى عن محياي اللثام ، ليتنزه الناظرون .
برائع جمالي ، ويتنعم الباحثون بفاتن كمالي ، ويتسنى لعشاقى مناغاتي بلذيد
الكلام ، ورقيق الخطاب ، الذي هو شرك العقول وعقلة المستوفر ،
ققصدت الاندية ، وولجت الاخبية ، وتوجهت لتلقاء المسارح ، وانا منمنمة

بجمال السوانح ، ولم اكذ اخطو قدما حتى وجدتني ضمن نطاق من الاحداق ،
وتساقبت الى منظري افئدة العشاق ، مسوقة ببواعث الاشواق ، فتمشيت
متخطرة بعادل قوامي ، بعد ان تفتحت الكامي ، وتكاد تذوب القلوب
أسى في سبيل حسنى المشرق ، ومنظري المونق ، وقد طوقني النواظر ،
وأحتفت بي الخواطر ، لينالوا لفته منى طالما اذقت العين السهر ، وحيرت
في تصوير جمالها الفكر ، فقلت في نفسي هل لهذا المبتدا من خبر ، حتى
يطابق الخبر الخبر ،

فترثيت عن الاجابة ، خوفاً من تجاوز مواقع الاصابة ، والتفت من
وراء حجاب ، استطلع طلع الناظرين ، وانفهم ماتكنه الابواب ليتجلى لي
الحق اليقين ، حينئذ اقف على حقيقة ما اكنوه ، وما اضمروه وما اظهروه ،
واشرق على المعنى الذي تخيلوه ، ولم تطل مدة البحث حتى لويت غير معقبة ،
اتعثر يا ذبال الحجل ، وتكاد روجي تزهق من الوجل

رأيت افئدة هراء ، ورجالا في حقيقة نساء ، وعقولا شاردة ،
ونفوساً على موارد البوار وارده ، رأيت شبانا شاركو النساء بتكحيل
الدواعج ، وتزجيج الحواجب ، وتصنيف الطرر ، وتزيين الغرر ، وصقل
الشعور ، ولا شعور ، والابتسام ، وفي القلب من سهام الملام ، ما تنكسر
معه النصال على النصال ، غرتهم عدوتي « الاوهام » فاضلت منهم لافهام ،
واصبحوا كالانعام ، او اضل سبيلا لا يخشون حسابا ، ولا يتوقعون عذابا ،
قارعتهم الحوادث ، فلم ينتبهوا وتناوبت عليهم الكوارث ، فلم يتعضوا ،

فويل لهم مما جنوه على انفسهم وويل لهم مما يكسبون
ثم قلت في نفسي: وماذا ينتفون ، وقد تخطتني الظنون ، ولم يقار بني
الفتون ، اغرهم باهر جمالي ، وزاهر كمالي ، فخالوا المراب شرابا ، والروابي
هضابا ، وتوهموا ان وصالي قاب قوسين او ادنى ، كلا لقد غرتهم الاماني ،
وتلاعبت بافتدتهم الاهواء ، فساء ما يتوهمون ، وابئسما كانوا به على
انفسهم يحنون .

وبينا انا جى النفس وتناجيني ، وأداعبها وتداعبني ، حتى اطلّ علي
شيخ قوست ظهره السنون ، وكاد يحترمه ريب المنون ، حنكته التجارب ،
وهذبته النوائب ، قلب الايام ظهراً لبطن وبطناً لظهر ، فلم يتوار عن
منظار حكمته ، وثاقب فكرته ، خفي اوجلي ، فسلمت عليه بعد ان دلفت
اليه ، تسليم محب غاب عنه من احبه ، حتى روع الفراق قلبه ، فطار
شعاعاً ، وذاب التياحاً ، ثم خاطبني بلسان شهدت به السحر الحلال ، والماء
الزلال ، اين انت عني ايتها المحبوبة ، والغادة الرعوبة ، تنلبسين الخفاء ،
حتى يخيل انك ظفرت (بطاوية لاخفاء) ، كلا ، فلو تصعدين الى السماء
وتتعلقين بالجوزاء ، فان هممتي تسعى لتحصيلك ، والاقتراب من مستقرك
ومقيلك ، ولو قادمتي المنون ، وصارمتني الخطوب ، ايتها الغادة ؟ ان
قلبي شيق الى مرأى جمالك ، ومناجاة كمالك ، فهل تنفضلين علي برفع
النقاب ، يا فتنة الالباب ، فنبسمت ابتسام من زهاه الكبرياء ، والغواني
يفرهن الثناء ، فقالت اهلاً لقيت ، ومهلاً بلغت ، ما اسم الشيخ قال

« ابو العبر » و « صاحب المبتدا والخبر »

وما كدت اسمع هذه الكلمة حتى انتصبت قائمة وقلت له اهلاً بك يا مولاي ، فها انت البغية التي انضي اليها ركاب الطلب ، واسائل عنها في كل صوب وحذب ، فأين كنت عني محتجبا ، ولم تترك الى اللقاء سبيبا قال ان الخفاء من شدة الظهور ، ولا تتعجبني فاني ابو العجائب والغرائب ولكن بالله عليك ان تخبر بني عن اسباب اختفائك ، فقلت لم تترك يا مولاي بنوك فكراً خالياً ، ولا قلباً واعياً فوقوا الى السهام ، وساعدوا ظلمة الاوهام ، على اخفاء جمالي ، وزاهر كمالي ، وان يبرقعوا وجه النهار ، بضروب الاسرار ، فاستترت حيناً في حنايا ضلوع العلماء ، وضمائر الفلاسفة العظماء وكنت في بعض الاونه اسمح برشحة من نوري الساطع على بعض البشر فيهممون على وجوه ، يلوح لها مشرق جمالي هناك وهنا . بيد اني لم شمل بتعطفاي سوى الذين صفت ضمائرهم ، واستنارت بصائرهم ، وسمت مباديهم ، وتهذبت مناحيهم

فقال : واين وجدت هؤلاء ، وقد احاطت بهم الارزاء ، واخفاهم الفقر في الزوايا ، وكم في الزوايا خبايا ، هلا تبتلين للعالمين بمظهرك البديع ، وروائك السنيع ليدر كوا ما كانوا عنه غافلين ، اقسم بالله حلفة صادق ، لو يظهر جمالك للخلائق ، لهجروا الرقاد ، وتطلبوك في كل ناد فقلت اياك عني ايها الشيخ الجليل ، ان نصائحك توودني موارد البوار ، وتذيقني العار ، والنار ولا العار

فلما — سمع مني هذه الكلمة ، لعبت برأسه سورة الغضب ، وقابلني
 بوجه عبوس ، ترتاع لمراه النفوس ، وقال ماذا نقولين ايها الفتاة ؟
 قلت مهلاً يامولاي ، لو أثمرت بامرك ، واقتنيت لأثرك ، لوجدتني
 الآن بصورة تنفر من بشاعتها النواظر ، وتصدف عن تخطرها الخواطر
 فهز الشيخ رأسه وقال وماذا نقولين ؟

قلت أجل يامولاي انني قصدت اليوم ان اظهر للناس ما أودعه الله
 بي من الروائع ، وتلك البدائع ، وما كدت اخطو خطوتين ، حتى
 تبغني عشاق الخيال ، وعباد الاوهام ، من كل صوب ، يرشقوني بالانظار
 ويناجوني بالاسرار ، نخفت على تلك النفوس ان تذوب التياغاً ، او تطير
 شعاعاً ، ولو علموا ان الاحوال التي ارتبكوا بجملاتها ، والمصائب التي تلحقوا
 بوصمتها ، يعتمد عن احتمالها الحيوان فضلاً عن الانسان ، لأشفقوا على
 زهرة العمر ، ونضارة الشباب ، ان تمتصه الرذائل ، وتشوّهه النقائص
 قال وما الذي جنوه حتى استحقوا منك هذا التأنيب

قلت يامولاي : ما كدت اشرف على المغنى الذي اردت ان يكون مشرقاً
 لجالي حتى صادفت فتية طاشت الباهم وخفت احلامهم ، تسابقوا
 الى يكاشفوني باحاديث الغرام ولوعات الهيام ، فوهموا ان ما بهم من تلك
 المحاسن الظاهرة تلفت انظارهم اليهم ، وتدع قلبي يحوم حوالهم ، وما علموا
 انني ارفع قدراً من ان اكلم اناساً خيم الجهل فيهم على المدارك ، وضيق
 عليها ارحب المسالك ،

ان تكلموا فبالتأنت ينطقون . او تمشوا فكالفيد يخطرون . خطرات
النسيم تجرح خدودهم . ولمس الحر ير يدعى انا ملهم . ان دعيتهم للفضيله
صموا آذانهم واستغشوا ثيابهم . واصروا واستكبروا استكباراً . وان ناداهم
داعى الرذيله . هبوا اليه زرافات ووحداناً ، يسكنون بالصالون ، ويعتذرون
ببردون ويتباهون بحمل الباستون ، ولئن سألتهم ما انتم ايها المغبونون
لاجابوك فوراً نحن المتمدنون ، الذين استنارت افكارهم ، وسمت اديهم
ولم يبالوا بالاديان ، وشريف الوجدان ، شربنا العقار ، وديننا الديثار ،
وسكننا القهوة والبار ، والغانيات مطمح الانظار ، وغاية ماترجمي اليه الابصار
وهل بغير هذا امل في لذات الحياة . . فقطب الشيخ حاجبيه ، وحرك
قدميه ، واصم اذنيه ، فاستوقفته باغلاظ الايمان ، ان يقف ريثما استطاع
رأيه فيما قصصت عليه من القصص فقال يا بنتي المحبوبة :

ان هذه الحالة لما تنفطر دونها المرائر ، وتدمي القلوب قبل النواظر
فابقى الآن محجوبة في الضمائر ، مستترة في السرائر ، حتى يأتي اليوم الذي
يليق فيه ظهورك بذلك المنظر البهي ، والمرأى السني ، ثم تركني بعد ان
ودع فأودع وسمعته يقول حينما شمر ذيل الاثناء .

ألا ابقوا الحجاب على العذارى قد اشتبه الحمايم والصقور

وقد نفضل بالوعد بان نجتمع في فرصة أخرى نتطرح الحديث في
الشئون والشجون ، فالسلام عليك ايها القارئ الى الاجتماع .

القسم الاجتماعي

تأليف الامة

الاجتماع معراج الارتفاع ومنتاح بركات الارض والسمااء اجل انه عين العمران
 ونفسه المطمئنة وملاك الاصلاح وروحه التي بين جنبيه يلي انه من الملة قطب
 رحاها ومن الحكمة لفظها ومعناها ومن العقل محجته الواضحة ومن الشرع صراطه
 المستقيم به تنف الامة على دقائق السياسة وبه ترتقي الى منصات الرئاسة وبه تخرج
 الى سدره منتهى العز وتستوي به على عرش الاقتدار وتستولي به على كرسي العلم
 فتقوى من اللوح المحفوظ موافق صوابها وتنجلي عنها بانوار المعارف غياهب ارتياها
 ويشرف بها شرف التدبير على حسن العواقب والمصير وحسبك أن الاجتماع من
 معالم الدين ومنن النبيين والمرسلين سلام الله عليهم اجمعين اوجبه رب العزة جل
 وعلا في الجمع والايها ومنه في الفرائض الخمس وصلوات الآيات والجنائز وافترضه
 في الحج على من استطاع ميلاً فقال عز اسمه (واذن في الناس بالحج يا أيك
 رجالاً وعلى كل ضامر بأن يأتين من كل فج عميق لبشهاد ومنافع لهم) باجتماعهم على
 الوفود الى الله والخضوع لعزته وللتعارف وتبادل الآراء فيما بينهم واكتساب الجاهل
 من العالم والسفيه من الحكيم بوقوف كل من اهل الاقطار المتشامسة على اطوار
 غيره فيندر المتوحش طوره ويستبدل به غيره وفي الحج من التنبيه على المساواة ما
 لا يملفه الواصف وان اطنب ولا يصفه البليغ وان امحب وذلك ان السلطان واقل
 رعيته وميد الرسل وسائر أمته فيه شرع سواء يهزون مناكبهم ذللاً ويسبرون على
 اقدامهم شعياً غيراً قد نبذوا السرايل وراء ظهورهم وشوهوا باعفاء الشعور بمحاسن
 خلقهم اخراجاً للكبر من قلوب المتكبرين وادخالاً للذل في نفوس المتعززين
 وفيه من تعظيم الله سبحانه والذل لعزته والاستكانة لعظمته والاعتفاظ بذكر
 المحشر ما ليس في غيره من سائر العبادات

لها بقية

ابن شرف الدين الموصوف

صور

المعارف ومعناها

المعارف وما ادراك ما المعارف لفظ ما اعذبه وارقه له معنى ما اجله وادقه
معناه العز والشرف والفخر والسؤدد بها تتفاضل الرجال اذ هي حلية العاقل وبها
ترقى الى اوج الجلال لانها سلم الفضائل

هي السائق الى السداد والدال على الرشاد والمكمل للنفس والمهذب للاخلاق
المعارف هي كنز العرفان واصاس العمران ورائد الكمال ومصدر الفضيلة
والآذنة بترقى الملة وسمو افراد الامة الى اعلا ذروة من القمدن وباسق هضبة من
الحضارة لانا لانغني بها ولا مشاحة في الاصطلاح الا تعلم العلوم واللغات وحسن
اللفظ والتجوير والحرف والصناعات وغير ذلك مما هو منقذ لافراد الامة من بحار
الهمجية رادع لما عن الطيش والجلل الذين جعلها عارية من كل مكربة ومحمدة
ورافلة بابراد كل مثابة ولا يكون ذلك الا بتشييد المكاتب والمدارس والمحافل
والنوادى التي هدمتها ايدي الاستبداد والظلم والعناد

ولا ريب ان من شب على شيء شاب عليه فالناشئة اذا تدربت من اول
امرها على الآداب صار الكمال لها ديناً فتكثيل وتشيب على احسن ما يكون
الى حياتها الابدية وسعادتها السرمدية

وحيث ان الناشئة اطفال صغار لا يعرفون ما يضر وينفع ويرفع ويضع يجب
على آباءهم ان يهيئوا لهم اسباب التعليم ويعملوا لهم كل حيلة في الترغيب لا كتساب
الكالات فان للولد حقاً واجباً على والده مع ان الذي يحصله الولد من العزة والرفعة
والشرف والمنعة فهو عائد على ابيه بل على عشيرته اجمع ألا اضرب لك مثلاً فان
القرون الخالية والامم الماضية من العرب البائدة والعاربة والمستعربة كانت كل قبيلة
من قبائلها وعشيرة من عشائرها تفتخر برجل منها يتصف بصفة من الصفات الحسنة
كالشجاعة والكرم والقيافة والعيافة وحسن الاسلوب من الخطابة ونظم الشعر وغير ذلك
من المزايا الفاضلة والسجايا الكاملة حتى ان العشيرة اذا كانت خاملة الذكر طامسة الفخر
اكلة الآكل ومذقة الشارب ونجم فيها شاعر عزت به وعلا حظها وقويت شوكتها وممت

كلهم واخذت بقية المشائر نجماها وترهب سطوها نظراً لهذا الفرد الذي ظهر فيها
 فمن تأمل بعين البصيرة والانصاف وتنكب طريق الاعتساف علم علم اليقين
 ان المعارف هي الناهضة بالامة من حضيض المحسجة الى السماك الاعزل من التمدن
 والفلك الاطلس من العمران فاذا اكل غيور يرعى من الواجب البحث والالزام
 المحض عليه وعلى آباء الناشئة لاسيما اهل الثروة من الامة ان يبذلوا المهج والقلوب
 لبناء المدارس وتشييد المكاتب في جميع الممالك المحروسة العثمانية حتى يعود للدولة
 لاسلامية ما كان لها من الرقي والتقدم والتمدن والحضارة

الى متى هذا التواني والكسل والعجز عن بلوغ الامل وقد امكنت الفرصة
 وساعد القدر ألا افارقة من سنة الغفلة ألا نهضة ايها الخلف ترجعون بها عز السلف
 والى متى هذا التقهقر والجبن والتأخر أما أن لكم يا افراد الامة ان تتعاونوا على البر
 والتقوى وقد نشطتم ببركة الحرية من عقال وفكركم من اسر الاذلال واطلقتكم من
 قيد الاستبداد ونظمتكم في سلك الاتحاد فهبوا من رقدتكم واصحوا من سكرتكم وشمروا
 السواعد وجدوا في تشييد الاوطان التي خبها من الايمان

انظروا الى غيركم من الامم وكلهم لا يضاهونكم علما وحلما وعقلا وفيها كيف
 عكفوا على عمران بلادهم وتربية اولادهم وتهذيب اخلاقهم وانتم ايها المسلحون لو
 تأملتم بعين الحقيقة لوجدتم غيركم من الامم عنكم اخذ وعليكم اعتمد بكل ما عنده
 من الفنون والآداب والحرف والصنائع مما لا يدخل تحت يد ولسان كما اطلعنا عليه
 التواريخ واعترف به علمائهم وفلاسفتهم البس من العار والخزي والشنار ان نسلب
 ما في ايدينا من المعارف ونضرب عنها صفحا ونطوى ذونها كشمعا وان احدا اذا
 سلب منه اقل القليل من المال يضرب عليه بالسيف المرهق ويطنع بالسنان المثقف
 حتى يكاد يقتل دونه هذا لعمرى من الوهن وعين الضعف الا فليكن على المعارف
 القتال ومجادة الابطال لانها العز الدائم والنعيم المقيم فاين اهل المكارم والشيم
 والمعالي والمحم وذوي الحرية الدستورية والمروءة والحمية يجتمعون لمة لمة لياخذوا
 بعضد الامة فيرفعونها من هوة التقهقر الى اوج الارتقاء لاعدنا بيض اياديهم
 وغر مساعيمهم آمين حيدا نزيل النجف الاشرف محمد رضا الزين

مباحث متنوعة

الألوان والانوار

بحث للعلامة السيد محمد علي الشهرستاني عن صبغة (دعوة الاسلام)
لعددتها الواحد والمشرين اما دعوة الاسلام فهي صبغة فارسية كانت تصدر في بمبي
والان في حيدر اباد وقد اعتنى بدعوتها الدين الاسلامي جماعة من الهنود وغيرهم
والسيد محمد علي هو احد علماء النجف الاعلام واستاذ في الهيئة الجديدة وتعلم الكلام
وله اطلاع كامل على الفنون الحديثة والسياسات اما العلوم القديمة فانه ابو علمها
وقد تعلم على العلامة الملا كاظم ابيه الله

(قال) ارباب الحكمة القديمة قالوا ان حقيقة اللون غير حقيقة النور مفهوماً
ومصادقاً وان عرضاً على جسم واحد ومن هؤلاء من اخذ النور شرطاً في ظهور اللون
ومنهم من اخذه شرطاً في الحدوث كابن سينا ولتمسكهم بهذا المبدء أشكل عليهم
الخبر الآتي وعدوه من المتهافتات (روى عن علي ابن الحسين بن علي بن ابي طالب
عليهم السلام في خبر طويل ان الله تعالى خلق العرش من انوار مختلفة فمن ذلك نور
اخضر ومنه اخضرت الخضره ومنه نور اصفر ومنه اخضرت الصفرة ومنه نور احمر
ومنه احمرت الحمرة ونور ابيض وهو نور الانوار ومنه ضوء النهار) ولا كان ظاهراً
هذا الخبر لا يثبت على اصول الحكمة القديمة تكلف علمائنا له ترجيعات بعيدة وتوهموا
ان عبارته الواضحة رمز خفي واوله جماعة منهم تأويلات غير مناسبة وانما لم يطرحوا
هذا الخبر كما وقع منهم في بعض الاخبار التي لا توافق تلك الحقايق الوهمية لشهرته
في أكثر كتب الشيعة واستفاضته في اغلب اسفارهم باساليب مختلفة وعبارات متقاربة
وعدة من تلك الكتب مؤلفة في القرن الرابع وجملة منها في القرن الحادي عشر واما
علماء الحكمة الحديثة او حكماء اوربا فهم يعتقدون ان اللون والدور كلاهما شيء واحد
وانما يختلفان بالاعتبار فالنور باعتبار ظهوره لون واللون بملاحظة مادته نور وقلوا ان
النور منقسم بذاته الى احمر واخضر وبنفسجي وبنيلي وازرق وبنفالي واول من

اكتشف ذلك اسحق نيوتون الشهير المتوفي سنة ١٧٢٧ م وهذه الالوان السبعة عندهم مفردة واما البياض فلا يعدونه منها بل يعتبرونه نوراً مركباً من امتزاج اشعة الالوان ولا يعتبرون السواد نوراً بل هو عدم اللون والنور معاً ولهم علي هذه المذاهب براهين سردوها في كتبهم الفيزيكية ومباحثهم الطبيعية فالتور اذا وقع على الجسم فان اجزائه قد تكون وضعا او طبعا فيحيث ينعكس عنه جميع ما يقع عليه من الانوار ومن ذلك يحصل النور الابيض المركب من السبعة وقد يكون بحيث لا ينعكس عنه الا الاحمر والاصفر او الاخضر او واحد من غير هذه ويشرب الجسم باقي الانوار فينبذ لا يظهر الا المنعكس اخضر او اصفر او احمر او غير ذلك وما توصلوا به الى تحقيق هذه الحقائق (الاسبكترسكوب) المنظار العليقي المتكفل بظهور الوان النور وانحلالها وكذا (المنشور) الباور الطويل المثلث السطوح المستطيلة اما انطباق الخيط على هذه الاصول المستحدثة فقد عاد جلياً من وجوه الاول دلالة على ان اللون انما هو منتزع من النور حيث يقول ونور اخضر ومنه اخضرت الخضرة الخ الثاني عدم ذكر السواد في عداد الالوان وهو الراى الحديث والقديم خلافاً له الثالث الاشارة الى تركيب النور الابيض بقوله عليه السلام (وهو نور الانوار) اي هو نور الانوار المعهودة المقدمة الحاصل بعد تركيبها فوايع قوله عليه السلام (ومنه ضوء النهار) اي ومن جنس هذا النور الابيض ضوء النهار والمراد بضوء النهار ضوء الشمس والمتأخرون لم يجدوا حتى الان نوراً ابيض واقوي من نور الشمس ولذلك لم تظهر الالوان المركبة بالمنشور من نور مركب مثل نور الشمس فلذا اتى الوصي عليه السلام به في مقام التنظير اذ يوفقنا بالظهور الافراد نظيراً للمطلوب وشرح هذا الخبر تماماً في كتابنا (الحمدية المحمدية) وانما اكتفينا بهذه الجمل اليسيرة تذكراً وتبصرة لمن كان له قلب والى السمع وهو شهيد

النجفي م ٠٠٠

الادلة القطعية

لاعتبار بعض الاخبار البرقية

انتهت اليينا هذه الرسالة الخطية لمؤلفها جناب الحاج داود افندي الدادا مفتي
 صور اقام بها الادلة العقلية والنقلية على اعتبار الاخبار البرقية وما جاء في الادلة
 العقلية ان البشر من بدء الخلقة الى وقتنا هذا يعملون بالرسائل ومعاملات العالم
 الآن انما هي بواسطة البرق (التلغراف) وهو استدلال حسن الا انه استدلال من النقل
 بالعمل في خبر الواحد وهو ليس موضوع البحث علي انا لانظن ان بناء البرق لا يتسكك
 به على الاطلاق بل ذلك قابع للاعتقاد فقد يجزم الانسان باخبار شخص واحد يعتقد
 صدقه وقد يشك في اخبار خمسة اشخاص يجزم او يظن انهم يكذبون اما كون
 التلغراف من نفس المخبر وكونه غير مزور عن لسانه فهو مدعاة للشك والريبة وان
 كان التزوير لا يحصل غالباً خصوصاً في البلدان المتقدمة حيث الضبط والربط على اتمه وبكل
 المسئلة فتوقف على الجزم وعدمه وقد سئل صاحب المنار عن الاخبار البرقية فاجاب بما يلي^(١)
 هذه الاخبار التي تبلغ بالآلات الكهربائية التي يعبر عنها بما ذكر وبالتلغرافات
 هي قطعية الاداء فكل من تثق بنخبه اذا كلمك بلسانه تثق بنخبه الذي يبلغه بالبرق
 لا يتردد في هذا احد في العالم المستعمل فيه التلغراف ومتى صدق الناس الخبر تبعه
 العمل بما يترتب عليه من الاحكام الشرعية لاشيأ اذا كان من جهة رسمية يطرد صدق
 بروقياتها وكيف نطيب نفس المسلم ان يفطر في نهار بلغه في ليلة خبر برقي بروية هلال
 رمضان فصدقه تصديقاً تاماً لاشبهة فيه ولا احتمال
 وفضيلة مفتي صور يستنهض هم العلماء للبحث في هذا الموضوع كي ينصح
 المخض وتنجلي الحقيقة